



Provincia di  
Trapani

# San Vito Lo Capo



Bienvenue





## San Vito lo Capo est...

Comptant parmi les plages les plus renommées de l'île, San Vito lo Capo est situé dans un golfe aux pieds du mont Monaco, aux marges de la petite péninsule qui ferme le golfe de Castellammare. Le village, de tradition marinière, s'est développé autour d'une

antique forteresse-sanctuaire dédié à San Vito (Saint Guy). Son territoire, outre la pittoresque plage très affolée en août, comprend des localités moins connues mais non moins intéressantes comme *Castelluzzo* et *Macari*. De plus, une bonne partie de la Réserve Naturelle du

Zingaro, visitable à pied, retombe sur le territoire de la Commune de San Vito Lo Capo. Depuis quelques années, dans le village se déroule le *Cous Cous Fest* et, plus récemment a lieu l'événement oenogastronomique *Tempuri Capuna*.

Vue de la bourgade



Plage avec petit port



RNO Zingaro





## Histoire

L'histoire de la ville est liée à San Vito (Saint Guy) qui, selon la tradition, passa à Egitarso ou Egitallo, dénomination romaine du site, au IIIe s.apr.J.-C. contraint de quitter sa ville Mazara avec son précepteur Modesto et sa nourrice Crescenzia: il habita dans une grotte de la zone, dévoué à la prière et

nourri par un corbeau, comme les Pères du désert. On pense qu'après le martyr du Saint, advenu autour de 300 apr.J.-C. près de l'embouchure du fleuve Sele, à Egitarso fut édifiée une petite église, rénovée au XVe s. Elle devint par la suite un sanctuaire-forteresse, par la volonté des habitants d'Erice dont la zone

faisait partie du territoire de San Vito, pour donner aux pèlerins hébergement et protection aux incursions des pirates. La ville, Commune depuis 1952, s'est développée entre le XVIIIe et le XIXe s. autour du sanctuaire, comme un petit bourg de pêcheurs, appartenant à la campagne d'Erice.

Edicule de Sainte Crescenzia



Sanctuaire



Sanctuaire, crypte Saint Vito martyre





## Paysage

Immergeée dans un paysage constellé de hautes falaises, de criques et de rochers pointus, de grottes, de *bagli* et de tours, San Vito présente sur son territoire la spectaculaire côte de Macari, le bastion du Mont Monaco et le pic homonyme qui, selon l'axe de vue, assume la forme d'un prêtre en prière ou d'un

chien en course. Au sommet du mont, accessible par des sentiers, on éprouve une émotion unique et inimitable à la vision d'ensemble des trois golfes de Castellammare, San Vito et Cofano. Lors de journées très claires on peut également apercevoir l'île d'Ustica. Des terrasses du

sanctuaire on profite de vues spectaculaires sur la plage, longue de trois kilomètres, sur la mer azuré et sur la ville dont on apprécie le plan régulier aux maisons basses et aux rues droites et parallèles. Sur la splendide côte rocheuse apparaissent les tours du XVII<sup>e</sup> s. du système insulaire de défense.

Golfe de Macari



Mont Monaco



RNO Zingaro





## Nature

Les eaux limpides et la splendide plage de sable fin, constellée de fragments de rouge corail, sont les protagonistes de ce superbe paradis naturel et ont permis à la ville de faire partie des 300 localités balnéaires les plus belles d'Italie. Elle a également reçu la *Bandiera Blu* (drapeau bleu) d'Europe.

A l'est les côtes sont hautes et tombent à pic dans la mer, prélude à la merveilleuse Réserve Naturelle du Zingaro qui protège une des côtes les plus belles et intactes de l'île. Elle s'étend sur 7 kilomètres environ jusqu'à Scopello et est caractérisée par un splendide maquis. Le côté ouest du

littoral n'est pas moins intéressant, plus bas et hérisse de rochers, avec *Cala Rossa* et *Cala Mancina*, le rocher de *l'Isulidda* à quelques mètres de la côte rocheuse, et les grottes. Une zone de grand intérêt naturel et paysager est également le mont Monaco, haut de 532 mètres.

RNO Zingaro, crique Marinella



RNO Zingaro, crique de la Capreria



RNO Zingaro, Chamaerops humilis





## Traditions

La croyance populaire veut que San Vito ait tenté inutilement de convertir les habitants du village de Conturrrana. Ces derniers, n'ayant pas écouté la prédication, furent punis par Dieu par un éboulement qui ensevelit la ville: on pense que ce mystérieux village est sous l'énorme amas de pierres de

la fraction Valanga. L'édicule de Sainte Crescenzia rappelle l'endroit où l'éboulement s'arrêta, épargnant San Vito, Modesto et la sainte, qui transgressant l'ordre divin de ne pas se retourner pour ne pas assister au fléau de Dieu, se transforma en pierre de l'effroi. Selon une ancienne croyance populaire, pour se

défaire de la peur (*u scantu*), il faut jeter des pierres dans l'édicule. Dans les eaux de San Vito, jusqu'en 1968 on jetait les filets pour la traditionnelle *mattanza*, la cruelle pêche aux thons qui étaient nombreux au printemps à parcourir les eaux du Golfe de Castellammare.

Edicule de Santa Crescenzia



Tonnara del Secco





## Religion et coutumes

La ville dédie à son Saint Patron de solennelles célébrations, du 13 au 15 juin, où se mêlent manifestations canoniques, musicales et sportives, défilés, expos et une pittoresque reconstruction historique du débarquement du Saint accompagné des saints Modesto et Crescenzia. Ces derniers, arrivés sur la plage

au crépuscule et au son des sirènes de la flotte des pêcheurs et à la lumière des feux multicolores, se déplacent vers la ville accompagnés de la fanfare. La pittoresque procession dans les rues de la ville et le feu d'artifice concluent la manifestation. Un autre rendez-vous traditionnel religieux se déroule le 18 et

19 mars, à l'occasion de la fête de saint Joseph. La fête présente une procession de la statue du saint, des feux de joie (*vampe*) en divers endroits de la ville, et le déjeuner offert à la Sainte Famille, représentée par trois personnes près d'une habitation où est aménagé un autel votif, décoré de pains caractéristiques.

Débarquement de Saint Vito



Procession de Saint Vito



Saint Joseph, *vampe*





## Art

**A** l'intérieur du sanctuaire de la chapelle de San Vito, enrichie de marbres locaux et de statues en stuc d'Orazio Ferraro (1624-1628), est située au centre la statue du saint, une œuvre de qualité du courant Gagini de 1587. Sur sa base, elle présente des épisodes sculptés de la vie du saint, liés au séjour dans la ville du

Capo. Le polissage particulier des pieds est dû à la séculaire usance, de la part des pèlerins, d'embrasser les pieds en signe de dévotion. Des œuvres d'art contemporain assument dignement la fonction d'ornements liturgiques: l'autel et la sculpture représentant *San Vito* de Capri Otti, tous deux en

bronze, le Crucifix de Mario Cassisa, du même matériel, et deux supports de candélabre en marbre de Ibrahim Kodra. A Martin Emschermann on doit le moderne simulacre (2005) en marbre de San Vito, situé sur la porte du sanctuaire, et à Toti Taormina la statue en bronze du saint (1999) sur la jetée *Sopraflutto*.

Sanctuaire, chapelle de Saint Vito



Sanctuaire, Saint Vito, Capri Otti



Sanctuaire, Saint Vito, Martin Emschermann





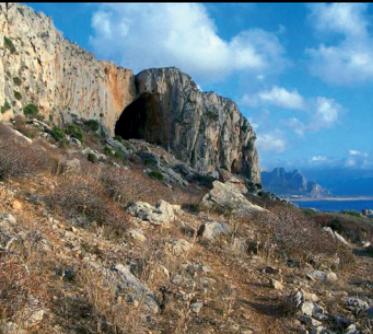
## Archeologie

La présence de l'homme sur le territoire est documentée par des graffitis, peintures et matériels lithiques de l'époque préhistorique, découverts dans de nombreuses grottes. Certaines incisions sont visibles sur les parois de la grotte de l'Uzzo, à l'intérieur de la Réserve du Zingaro, où furent retrouvés des

fragments de vases, de silex, d'obsidiennes, outre à douze squelettes humains et os d'animaux. Dans la zone de *Piana di Sopra*, la grotte des Chevaux conserve des peintures néolithiques peintes en rouge, avec des dessins labyrinthiques, symboles solaires et figures anthropomorphes, tandis que la grotte dite du *Racchio*,

précédée d'une avant grotte illuminée, contient des incisions linéaires au caractère probablement magique et deux graffitis représentant des cerfs. A quelques pas de l'ex tonnara on trouve d'anciennes cuves "cetarie", remontant au I<sup>ve</sup> s. av. J.-C., destinés à la préparation du précieux *garum*, la sauce de poisson dont les Romains raffolaient.

Grotte des Chevaux



Grotte Emiliana



Vasques du Garum





## Monuments

**S**ur la place principale est présent le sanctuaire-forteresse dédié à San Vito. Robuste et solennel dans son caractère de forteresse, il fut probablement édifié au XVe s. et englobe les structures d'une précédente église paléochrétienne; il fut par la suite renforcé au XVIe s. De récentes restaurations (2003) ont mis au jour une

salle hypogée dotée de deux puits probablement destinés aux activités cultuelles. La chapelle de Sainte Crescenzia (Crescence) est un pittoresque petit édifice à plan carré. Elle représente, par la solution particulière de la coupole montée sur trompes, un original exemple d'architecture de la fin du XVe - début XVIe s, aux

influences arabes, normandes et gothiques. Le long de la côte sont présentes les tours *Sciere*, *Mpisu* et *Isulidda*, réalisées au XVIe s. pour repérer la présence de pirates qui infestaient la mer Méditerranée; dans le Golfe du Secco se trouvent les fondations d'une tonnara désaffectée, documentée dès 1412.

Tour *Sciere*



Tonnara del Secco



Tour *Mpisu*





## Musees science didactique

Le musée du sanctuaire abrite argenteries, ornements liturgiques et œuvres d'art sacrées liées au culte et au pèlerinage de San Vito. La statue en bois de l'*Immacolata* (Immaculée) mérite une attention particulière; attribuée à un sculpteur sicilien inconnu du début du XVI<sup>e</sup> s., elle provient de la tonnara du

Secco. Sont également exposés les dons liés à la figure de San Vito en Italie, dont la centa, un ex-voto des pasteurs de San Gregorio Magno, travaillé avec des bougies de cire. Dans la salle des tentures se distingue un chasuble de velours vert de la fin du XVII<sup>e</sup> s. A San Vito un centre, opératif depuis quelques années, organise

des campus scolaires internationaux d'archéologie sous-marine, mettant en pratique des méthodes scientifiques effectuant des prospections, relevés, fouilles, dessins et relevés de matériels, création d'itinéraires d'archéologie sous-marine, mais aussi catalogage et classification des découvertes.

Musée du Sanctuaire



Musée du Sanctuaire



Musée du Sanctuaire





## Productions typiques

Les productions typiques artisanales sont liées aux activités maritimes et agricoles du territoire; les pêcheurs créent des *conzi*, de longues lignes auxquelles sont appliquées des hameçons, des *cannizzi*, des branches de palmiers destinées à être ancrée aux

fonds marins, des *coppi*, filets mobiles, des *nasse*, paniers dans lesquels les poissons une fois entrés ne peuvent plus sortir; les *curinari*, avec de rapides mouvements des mains tressent les feuilles de palmier nain, créant la *curina* pour confectionner

des sacs, chapeaux, éventails aux anciennes formes, des *panara*, paniers confectionnés par des rameaux d'olivier et de roseau. A ces activités traditionnelles on note également le travail du fer et la production de céramiques artistiques.

*Curinari*



*Conzi*





## Oenogastronomie

**S**an Vito offre à la beauté des lieux, jouit également d'une cuisine traditionnelle pittoresque où le poisson frais est toujours présent. La marine locale exerce en effet la pêche artisanale, c'est-à-dire sous côte avec de petites embarcations durant les heures nocturnes. Cette pêche est destinée en particulier à la

capture de mullets, de sars, d'ombrines, d'oblates, de rascasses, de seiches, de poules, de calamars, de langoustes mis sur le commerce dès le matin, directement dans la zone portuaire. *Busiati, pane cunzatu*, pâtes aux oursins sont les plats phares d'une gastronomie simple et originale où le *couscous*,

plat d'origine arabe à base de semoule cuite en vapeur et agrémenté de bouillon de poisson, est le protagoniste absolu. La fraction de Castelluzzo, est renommée pour ses oliviers dont on extrait une huile parfumée, excellente comme accompagnement pour n'importe quel type de plat.

Couscous



Pâtes au jus de poisson



Oursins





## Evenements et manifestations

Pendant la longue saison touristique, une série de rendez-vous se répètent ponctuellement. Durant la dernière semaine du mois de septembre a lieu le *Cous Cous Fest*, un extraordinaire festival de culture et d'oenogastronomie méditerranéenne mêlé de dégustations, de spectacles et de l'immanquable

compétition entre les chefs de diverses nationalités qui se disputent la palme de la victoire pour la réalisation du meilleur *cous cous*, considéré le plat de la paix et symbole d'intégration entre les peuples des diverses ethnies. *Tempu ri capuna* est un autre événement gastronomique et culturel de la période

automnale voulant valoriser le capon et le poisson bleu proposés comme éléments de base de beaucoup de plats. Sous le titre *Libri, autori e buganvillee*, ont lieu, dans la rue Venza, une série de rencontres, entre juillet et septembre, destinées à la présentation d'œuvres de fameux écrivains italiens.

Cous Cous Fest



Tempu ri Capuna



Livres, auteurs, buganville





## *Detente sport et temps libre*

Certains clubs de plongée sous-marine offrent la possibilité aux passionnés du genre de découvrir de splendides fonds peuplés de coraux de grand intérêt biologique. Des clubs nautiques proposent des cours de voile, canoë, kayak, windsurf, ski, monoski et natation. On peut effectuer des promenades en bateau et faire de la pescaturismo

(tourisme de pêche) grâce à deux embarcations qui accueillent et offrent aux touristes la possibilité d'admirer des endroits suggestifs et de connaître les diverses espèces de poissons locaux. Beaucoup d'établissements touristiques sont munis de piscine, terrain de foot, terrain de pétanque, de basket et courts de tennis

et sont également équipés pour des spectacles de divertissement. La ville dispose d'un boulodrome et d'un terrain de calcetto (foot à 5) publics. Il est également possible de pratiquer des randonnées et d'effectuer des promenades à cheval et d'agrables excursions à la découverte du merveilleux territoire alentour.

Petit port



Court de tennis



Excursions au Zingaro





UNIONE EUROPEA  
F.E.S.R.



REGIONE SICILIANA  
Assessorato BB.CC.AA. e P.I.



Provincia Regionale  
di Trapani

Sponsor welcome!

POR SICILIA 2000-2006, Mis. 2.02 d  
PIT 18 Alcino. Int. 12 codice  
1999.IT.16.I.PO.011/2.02/9.03.13/0057

Foto Archivio Provincia Regionale di Trapani; eccetto foto 1 - 16 - 37 - 39 (F.Marino);  
2 (W.Leopardi); 22 - 23 (Archivio grafico e fotografico del Servizio I per i Beni Archeologici,  
Area Soprintendenza BB.CC-AA di Trapani); 31 - 32 (A.Garozzo)



Nous sommes ici:



PALINSESTO



European Tourist and Cultural routes  
La Via del Sale e il Patrimonio della

Sicilia Occidentale  
Italia - Trapani



REALIZZATO SECONDO  
GLI STANDARD CISTE